

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ
«Учебно-методический и
информационный центр»
Дедешко Л.В.



приказ № 137-од
от «21» 09. 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно- эстетической направленности
«Весёлый каблучок»
на 2023-2024 учебный год

Возраст детей: 5 - 7 лет
Срок реализации 2 года

Составитель:
Кольцова Н.Г.,
педагог дополнительного
образования

Мичуринск - наукоград, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение «Учебно - методический и информационный центр»
2. Полное название Программы	«Веселый каблучок»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Кольцова Наталья Геннадьевна – педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ); • Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008); • Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р); • Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественно -эстетическая
4.4. Вид программы	Адаптированная
4.5. Тип программы	Общеразвивающая
4.6. Способ освоения содержания образования	репродуктивный, практический
4.7. Уровень освоения	Ознакомительный

<i>содержания образования</i>	
<i>4.8.Уровень реализации программы</i>	дошкольное образование
<i>4.9.Форма реализации программы</i>	групповая
<i>4.10.Возраст обучающихся по программе</i>	5-7 лет
<i>4.11.Продолжительность реализации программы</i>	1-2 года

Пояснительная записка

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Явление это не случайное и связано с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим видом деятельности, объединяющим музыку и движение, а значит, будет развивать и музыкальный слух, а также те психические процессы, которые лежат в основе их.

Известно, какое значение В.М.Бехтерев придавал музыке, который считал, что с её помощью «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбуждённые темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё в Древней Греции, где музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество.

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом, который видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

По его мнению, «воспитание в ребёнке «мышечного чувства» следовало бы начинать с первых лет его жизни, что в свою очередь, способствует более живой и успешной работе мозга».

Актуальность этой программы в том, что необходимо помочь детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Цель программы – обучение основам хореографического искусства, развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей качеств личности.

Программа направлена на реализацию следующих задач:

1 год обучения	2 год обучения
Обучающие	
<ul style="list-style-type: none"> • научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метро ритмические особенности; • познакомить детей с лексикой танца; • разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм; • обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений; • обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений. 	<ul style="list-style-type: none"> • научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой; • обучить позициям ног, рук, головы; • обучить простым прыжковым комбинациям; • научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств и в соответствии с характером;
Развивающие	
<ul style="list-style-type: none"> • развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание; • развитие музыкальной памяти. • развитие ловкости, точности, координации движений; • развитие гибкости и пластичности; • развитие творческого воображения и фантазии, потребности самовыражения в движении под музыку; • развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений; • развитие музыкального слуха (чувство ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии, слухового внимания – умения начинать и заканчивать движения в соответ- 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса); • развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога; • развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов; • развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы; • развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству • развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений • развивать мышечную силу, гиб-

<p>ствии с началом и концом музыки, способности менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания)</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных качеств и умений; • развитие элементарных умений пространственных ориентировок • развитие способности к импровизации; • развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. 	<p>кость, ловкость и выносливость</p> <ul style="list-style-type: none"> • развить представление об организации постановочной и концертной деятельности.
<p>Воспитательные</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности. • Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному, желание создать красивое изображение, интересней придумать его и как можно лучше выполнить. • Воспитывать у детей интерес к танцевальной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества. • Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям. • воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребёнком; • воспитание умения сопереживать другим людям и животным; • воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать любовь к прекрасному, родной природе, народному творчеству. • Воспитывать интерес к профессиям творческого характера, связанных с танцевальной деятельностью. • Воспитывать самостоятельность, инициативу, желание по-своему выполнять задание. • Формировать у детей культуру общения, взаимодействие, помощь своим товарищам. • Побуждать желание совершенствовать свои умения и навыки в танцевальной деятельности. • Воспитание выносливости, развитие силы.

Отличительная особенностью программы является то, что она рассчитана на обычных детей со средними физическими данными и направлена на развитие

ритмичности, пластичности, на умении красиво двигаться под музыку. Целью программы не является получение профессиональных танцоров. Для обучения используется детская музыка, песни.

Помимо танцевальных навыков, дети в ходе обучения научатся выражать свои эмоции. Для большей заинтересованности и исходя из возраста детей, психологической особенностью которых является преобладание игровой деятельности, учебное содержание занятий преподносится в игровой сказочной форме.

Программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет, имеющих средние хореографические данные и интересующихся искусством танца.

Сроки реализации программы 2 года. Обучение проводится в группах: по 1 году обучения (дети 5-6 лет) не более 18 чел; 2 год (дети 6-7 лет) - не более 18 чел.

Система занятий по хореографии построена с учетом принципов доступности обучения: последовательности в формировании знаний, навыков и умений; краеведческого принципа; принципа связи всех видов искусств, связи сезонных изменений в природе. Особое внимание направлено на взаимосвязь эстетического и художественного восприятия с собственной творческой деятельностью детей.

В ходе занятий используется различный методический и дидактический материал (загадки, сказки, детские песенки, упражнения на внимание и память, дидактические игры). Сами занятия часто проводятся в игровой форме. Благодаря этому дети проявляют больше фантазии воображения, чем в простых жизненных ситуациях, а задачей педагога становится необходимость помочь детям в реализации их замыслов.

Ожидаемые результаты реализации программы.

1 год обучения	2 год обучения
Предметные	
Должны знать	
<ul style="list-style-type: none"> • Знает, что в класс надо приходить во время. • Знает, что надо здороваться и спрашивать разрешения, по окончании занятия прощаться с педагогом. Знает своё место в классе во время занятий. Знает, что такое круг. • Владеть и оперировать спец. терминами воспринимать и различать музыкальные произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Порядок занятий, правильно и чётко исполнять выученные комбинации. • Элементарные правила общения в паре, в коллективе.
Должны уметь	
<p>Различает и умеет передавать через движение основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику.</p> <p>Умеет начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p>	<p>Выполняет танцевальные элементы и перестроения с предметом (платком или цветком) в руках</p> <p>Справляются с заданными композициями. выполняют элементы изучаемых танцев.</p>

<p>Держит спину ровно, легко бегают, а также выразительно исполняют различные движения.</p> <p>Справляться с нагрузкой партерной гимнастики.</p> <p>Выполняет элементарные движения в паре.</p> <p>Сидят на полу, соединив ноги или наоборот, расставив, лежат на полу, согнув ноги в коленях.</p>	<p>Ребёнок справляется с нагрузкой партерной гимнастики, исполняет «берёзку», «мостик», «коробочку».</p> <p>Эмоционально правильно передавать образные задания.</p>
Метапредметные	
Познавательные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> ● Формирование первоначальных представлений о танце в жизни человека. ● Овладение приемами и навыками исполнения основных танцевальных элементов. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Расширение знаний о хореографическом искусстве. ● Совершенствование навыков исполнения.
Регулятивные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> ● Освоение поэтапного выполнения задания. ● Контроль и самоконтроль. ● Сравнение результата с образцом, коррекция. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Сравнение результата с образцом, коррекция. ● Самостоятельное выполнение поэтапного задания. ● Самостоятельное выполнение творческого задания.
Коммуникативные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> ● Формирование умения работать в группе. ● Распределение ролей работы в группах. ● Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Умение работать в группе. ● Умение работать в паре. ● Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
Личностные	
<ul style="list-style-type: none"> ● познавательный интерес; ● интерес к танцевальной деятельности; ● проявление инициативы и самостоятельности; ● стремление к оказанию помощи и поддержки; ● доброжелательность, культура общения; ● проявление интереса к дидактиче- 	<ul style="list-style-type: none"> ● устойчивый познавательный интерес; ● инициативность, решительность, самостоятельность; ● стремление применять на практике полученные знания, умения, навыки танцевальной деятельности и желание совершенствовать их; ● культура общения, доброжела-

<p>ским играм, игровым упражнениям, творческим заданиям;</p> <ul style="list-style-type: none"> • эстетический вкус, любовь к родной природе. 	<p>тельность, взаимопомощь и поддержка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • любовь к прекрасному, родной природе, народному творчеству, искусству; • стремление к творчеству.
--	--

Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе

- **Диагностика** – начальная «Что умеем и любим танцевать», итоговая «танец по заданию педагога».
- **Проверка практических умений и навыков** – анализ детских танцевальных этюдов, игровых упражнений.
- **Выявление творческих способностей** – анализ творческих заданий и упражнений.
- **Оценка личностных качеств** – наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы с родителями.

Материально-техническое обеспечение

Занятия танцем должно проходить в просторном, светлом, проветриваемом помещении.

Обувь для занятий должна быть мягкой, удобной не стеснять движения.

Одежда должна быть красивой и опрятной. Волосы аккуратно причёсаны. Всё это помогает привить ребёнку элементарные санитарные навыки, учить личной гигиене.

Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-ый год обучения

Темы, разделы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
I. Введение.	1		1	Начальная диагностика
II. Образно-игровые упражнения.				
1. Образ животных в танце.	1		1	Творческое задание
2. Народный танец. Простейшие движения.	1		1	Показ
3.Этюд «Весёлая пляска».	1		1	Показ
4.Танцевальные перестроения.	1		1	Практический тест
5.Образ медведя.	1		1	Творческое задание
6.Образ кошки.	1		1	Творческое задание
7. Образ лошадки.				Творческое задание
III. Контрольное занятие.	1		1	Показ
IV. Основы хореографии.				
1. Пор дэ бра. Упражнения для рук.	1		1	Показ
	1		1	
2. Этюд «Куклы неваляшки».	1		1	Творческое задание
3. Этюд «Да-Да-Да».	1		1	Показ
4. Прыжки по 6 позиции.				Показ
V. Контрольное занятие.	1		1	Показ
VI. Парный танец.				
1. Правила поведения в паре.	2	1	1	Устный опрос, показ
2. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре.	2		2	Показ
3. Перемещение в паре по кругу.	2		2	Показ
VII. Контрольное занятие.	1		1	Показ
VIII. Парный танец.				
1. Этюд «Полька».	2		2	Показ
2. Этюд «Погуляем».	2		2	Показ
3. Этюд «Приседай».	2		2	Показ
4. Танцевальная композиция «Дружба».	1		1	Показ
5. Имитационные движения, передающие образ.	1		1	Творческое задание
6. Танцевальная композиция «Улыбка».	2		2	Показ
IX. Контрольное занятия.	1		1	Показ
Итого:	32	2	30	

2-ой год обучения

Темы, разделы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
	всего	Теория	Практика	
I. Введение.	1	0.5	0.5	Начальная диагностика
II. Народный танец.				
1. Основные танцевальные элементы народного танца.	1	0.5	0.5	Показ
2. Этюд «Чок да чок».	1		1	Показ
3. Танцевальные перестроения.	1		1	Практический тест
4. Этюд «Приседай».	1		1	Показ
5. Повторение изученного материала.	1		1	Показ
6. Движение «галоп»,	1		1	
7. Бег с захлестом.	1		1	
III. Контрольное занятие.	1		1	Показ
IV. Использование предметов в танце.				
1. Этюд «Буратино».	2		2	Показ
2. Этюд «Белые кораблики».	2		2	Творческое задание. Показ
3. Этюд «Лошадки».	2		2	Творческое задание. Показ
V. Контрольное занятие.	1		1	Показ
VI. Парный танец.				
1. Правила поведения в паре.	1	0.5	0.5	Устный опрос. Показ
2. Постановка корпуса.	1	0,5	0,5	
3. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре.	1		1	Показ
4. Перемещение по залу в паре.	1		1	Показ
5. Парный танец «Найди себе пару».	1		1	Показ
6. Основные танцевальные элементы характерные для вальса.	1		1	Показ
7. Шаги вальса.	1		1	Показ
8. Работа в паре.	1		1	Показ
9. Композиция «Вальс».	2		2	
VII. Контрольное занятие.	1		1	Показ
VIII. Сюжетный танец.				
1.Танец-игра «Козёл».	2		2	Творческое задание
2.Парный танец «Лето».	2		2	Творческое задание. Показ
IX. Контрольное занятие.	1		1	Показ
Итого:	32	3	29	

Содержание программы «Весёлый каблук»

1-й год обучения.

1. Введение в программу. *Теория. 0.5 ч.* Понятие о танце. Поклон. Правила поведения на занятии. Понятие круг, линия.

Практика. 0.5ч. Исполнение поклона. Шаги по кругу. Разминка в линиях.

2.. Образно-игровые упражнения.

2.1. Образ животных в танце. *Теория. 0.5 ч.* Движения характерные для разных животных.

Практика. 0.5ч. Исполнение образных движений под музыку. Образ лошадки. Движение ногами – подъём ноги согнутой в колене, удары носком в пол (лошадка стучит копытом), переход с ноги на ногу (упадание) – лошадка скачет. Образ цыплёнка – шаги на пальцах, руки на поясе. Курица – на всей стопе, вытянув носок, руки на поясе локти двигаются вперёд, назад (машут крыльями). Лягушка – сидеть с ровной спиной на корточках, раздвинув ноги, прыгать на корточках. Заяц прыгать на двух ногах с прямой спиной, на одной ноге.

2.2. Народный танец. Простейшие движения.

Практика. 1ч. Движения народного танца – вынос ноги на носок, на каблук. Шаги с носка. Положение рук – «на полочке». Подготовка к бегу с захлестом ноги назад, к моталочке. Приставной шаг, скрестный шаг. удары пяткой с последующим подъёмом ноги.

2.3. Этюд «Весёлая пляска». *Практика. 1ч.*

Упражнения развивает чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формирует навык ходьбы парами по кругу.

1. Погуляем мы с тобой, вместе погуляем. *Идут парами по кругу.*

Погуляем мы с тобой, песни распеваем.

Припев: Топ, топ, веселей топочите ножки, *останавливаются,*

Топ, топ, веселей, ну ещё немножко. *Поворачиваются лицом друг к другу и топают ногами*

2. Мы пошли, пошли гулять, вот как мы гуляем.

Мы пошли, пошли гулять, песни распеваем.

Припев: Хлоп, хлоп! Веселей! Хлопайте в ладошки!

Хлоп, хлоп! Веселей! Ну, ещё немножко!

2.4. Танцевальные перестроения. *Практика. 1ч.* Упражнение развивает навык ходьбы вперёд и назад, воспитывает чувство ритма.

1. Научились мы ходить, ножки поднимая.

Вот как наши малыши весело шагают.

Раз-два, малыши весело шагают!

Раз-два, малыши ножки поднимают.

2. А теперь пойдём назад, ножки отставляйте.

Ну-ка дружно, малыши, веселей шагайте.

Раз-два, малыши, веселей шагайте.

Раз-два, малыши, ножки отставляйте!

3. Научились мы ходить, ножки поднимая.

Вот как наши малыши весело шагают.

Раз-два, малыши весело шагают!

Раз-два, малыши ножки поднимают.

2.5. Образ медведя. Практика. 1ч. Движения характерные для Мишки, исполняется под песню «Мишка косолапый»

2.6. Образ кошки. Практика. 1ч. Движения характерные для кошки

2.7. Образ лошадки. Практика 1ч. Движения характерные для лошадки.

3. Контрольное занятие. Практика. 1ч. Выполнение изученных элементов.

4. Основы хореографии.

4.1. Пор дэ бра. Упражнения для рук.

Практика. 1ч. Позиции рук. Перевод рук из одной позиции в другую

4.2. Этюд «Куклы неваляшки». Практика. 2 ч. Упражнение поможет понять детям что такое тихо и громко, развивает умение быстро менять действия, а также умения показать взаимодействие с куклой.

1. Тихо-тихо мы сидим *дети сидят, положив руки на колени.*

И на куколку глядим.

Застучали ножками, *топают ножками.*

Топ-топ-топ сапожками.

2. Тихо-тихо мы сидим *тихо сидят*

И на куколку глядим.

Ручки кверху подними, *поднимают ручки и вращают кистями*

Пляшут ручки, ай-люли.

3. Тихо-тихо мы сидим *тихо сидят*

И на куколку глядим.

Вот как пальчик наш грозит, *грозят пальчиком*

Если куколка шалит.

4. Тихо-тихо мы сидим

И на куколку глядим.

Встанем все попляшем

С куколкою нашей. *Встают и танцуют*

4.3. Этюд «Да-Да-Да». Практика. 1ч.

Упражнение развивает у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма.

1. Ручками мы хлопнем — да-да-да-да!

Ножками мы топнем — да-да-да-да!

2. Ручками помашем — да-да-да-да!

Ножками попляшем — да-да-да-да!

Дети выполняют движения по тексту, на заключение бегут и присаживаются на корточки.

- 4.4. Прыжки по 6 позиции. Практика 1ч.** Выполнение прыжков по 6 позиции ног
- 5. Контрольное занятие. Практика 1ч.** Выполнение всех изученных элементов.

6. Парный танец.

6.1. Правила поведения в паре.

Теория. 1 ч. Правила общения в паре.

Практика 1ч. Положение детей стоящих в паре (держатся за 2 руки или руки на поясе, стоять напротив друг друга и смотреть друг другу в глазки.).

6.2. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре.

Практика. 2ч. Вынос ноги на каблук, кружение в парах

6.3. Перемещение в паре по кругу.

Практика. 2ч. Перемещение по кругу с выполнением танцевальных элементов.

- 7. Контрольное занятие. Практика. 1ч.** Выполнение изученных танцевальных элементов.

8. Парный танец.

8.1. Этюд «Полька».

Практика 2ч. Немецкая плясовая мелодия.

Пляска развивает умения выполнять движения в парах, расширяет двигательный опыт, обогащает эмоциональное переживание детей.

1. Мы, малышки-ребятишки, *дети стоят в прах лицом друг к другу*
Очень рады поплясать, *делают полуприседания.*
Всех собрали, в пары встали,
Вышли польку танцевать.

Припев: ля-ля-ля-ля. *Кружатся.*

2. Хоть малы у деток ножки, *выставляют поочерёдно ножки на пятку*
Но на месте не стоят,
Завертели, закружили
Наших маленьких ребят.

Припев:

3. Ручки наши тоже пляшут, *хлопают в ладошки*
Не желают отставать,
Вместе с нами, малышами,

Стали польку танцевать

8.2. Этюд «Погуляем». *Практика. 2ч.* Упражнения развивает чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формирует навык ходьбы парами по кругу.

1. Погуляем мы с тобой, вместе погуляем. *Идут парами по кругу.*
 Погуляем мы с тобой, песни распеваем.
 Припев: Топ, топ, веселей топочите ножки, *останавливаются,*
 Топ, топ, веселей, ну ещё немножко. *Поворачиваются лицом друг к другу и топают ногами*
2. Мы пошли, пошли гулять, вот как мы гуляем.
 Мы пошли, пошли гулять, песни распеваем.
 Припев: Хлоп, хлоп! Веселей! Хлопайте в ладошки!
 Хлоп, хлоп! Веселей! Ну, ещё немножко!

8.3.Этюд «Приседай». *Практика. 2ч.* Упражнение развивает навык ходьбы вперёд и назад, воспитывает чувство ритма.

1. Научились мы ходить, ножки поднимая.
 Вот как наши малыши весело шагают.
 Раз-два, малыши весело шагают!
 Раз-два, малыши ножки поднимают.
2. А теперь пойдём назад, ножки отставляйте.
 Ну-ка дружно, малыши, веселей шагайте.
 Раз-два, малыши, веселей шагайте.
 Раз-два, малыши, ножки отставляйте!
3. Научились мы ходить, ножки поднимая.
 Вот как наши малыши весело шагают.
 Раз-два, малыши весело шагают!
 Раз-два, малыши ножки поднимают.

8.4.Танцевальная композиция «Дружба» *Практика.2ч.*

Цель: познакомить детей с понятием – хороводная пляска
 Задачи: развивать умения выполнять движения в кругу
 Мы сейчас пойдём направо *Движения выполняются в соответствии с текстом*
 Дружно – раз, два, три!
 А потом пойдём налево
 Дружно – раз, два, три!
 В центре круга соберёмся
 Дружно – раз, два, три!
 И на место все вернёмся
 Дружно – раз, два, три!
 Мы тихонечко присядем,
 Дружно – раз, два, три!
 Мы поднимемся тихонько
 Дружно – раз, два, три!
 И попрыгаем легонько
 Дружно – раз, два, три!
 Пусть попляшут наши ножки
 Дружно – раз, два, три!
 И похлопают в ладошки

Дружно – раз, два, три!
Повернёмся мы направо
Дружно – раз, два, три!
Не начать ли всё сначала
Дружно – раз, два, три!

8.5. Имитационные движения, передающие образ. Танцевальная композиция «Улыбка»

Практика.2ч. Упражнение развивает выразительность и координацию движений.

1. Подарило лето *Держась за руки идут по кругу.*
Вместе с солнцем ярким
Мамам, бабушкам и детям
Вкусные подарки.
2. Мы в лесу гуляли, *Сидят на корточках, «собирают грибы».*
Мы грибы искали.
Раз – грибочек, два – грибочек,
Полный кузовочек...
3. Около тропинки *«Собирают ягоды»*
Брали мы малинку,
Раз – малинка, два – малинка –
Полная корзинка.
4. По саду гуляли, *«Рвут яблоки».*
Яблочки мы рвали.
Вкусных, красных, ароматных
Много мы набрали.
5. Принесли мы маме *Идут по кругу, держась за руки.*
Кузовок с грибами.
Красных яблок и малинки
Полную корзинку.

9. Контрольное занятие. Практика. 1ч. Повторение всех изученных композиций.

2-й год обучения.

1. Введение.

Теория. 0.5ч. Правила поведения в зале.

Практика. 0.5 Усложненный поклон. Разминка.

2. Народный танец.

2.1. Основные танцевальные элементы народного танца.

Теория 0.5 ч. Хоровод и народная пляска. Отличительная особенность мелодий и движений.

Практика 0.5ч. Хоровод с выполнением элементарных танцевальных построений (круг, линия, воротики, 2 круга, идущие в разных направлениях). Переменный шаг и его варианты (с подъёмом ноги, с ударом каблуком). Шаги с одновременной работой рук (открыть во 2 позицию и закрыть)

Характерные для пляски движения: ковырялочка, молоточек, бег с захлестом ноги назад, удары каблуком, сосоки. Движения характерные для мужской пляски («мячик», «козлик», хлопушки, присядка).

2.2. Этюд «Чок да чок».

Практика. 1ч.

Слова и музыка Е. Макшанцев

Упражнение формирует элементарные плясовые навыки у малышей, расширяет их двигательный опыт, развивает умение координировать движения с музыкой.

1. Чок да чок — танцуют дети. *Выставляют ножки*

Чок-чок-чок, чок-чок-чок!

Чок да чок — танцуют дети,

Выставляя каблучок.

Припев: Побежали наши дети

Все быстрее и быстрее,

Заплясали наши дети

Веселей, веселей!

Дети бегут по кругу друг за другом.

2. Хлоп да хлоп — танцуют дети. *Дети хлопают в ладоши.*

Хлоп да хлоп — пустились в пляс, *по два хлопка справа и слева.*

Хлоп да хлоп — танцуют дети,

Очень весело у нас!

Припев.

3. Приседают наши дети,

Приседают дружно враз.

Приседают наши дети —

Вот как весело у нас!

*Дети делают полуприседания,
ручки на поясе.*

Припев.

4. Чок да чок — танцуют дети. *Выставляют ножки*

Чок-чок-чок, чок-чок-чок!

Чок да чок — танцуют дети,

Выставляя каблучок.

2.3. Танцевальные перестроения.

Практика. 2ч. Выполнение танцевальных перестроений – из круга в колонну, в линию.

2.4. Этюд «Приседай».

Практика. 1ч. Музыка любая мелодия с удобным ритмом.

Цель: познакомить детей с понятием – хороводная пляска

Задачи: развивать умения выполнять движения в кругу

Мы сейчас пойдём направо *Движения выполняются в*

Дружно – раз, два, три! *соответствии с текстом*

А потом пойдём налево

Дружно – раз, два, три!

В центре круга соберёмся

Дружно – раз, два, три!

И на место все вернёмся

Дружно – раз, два, три!

Мы тихонечко присядем,

Дружно – раз, два, три!

Мы поднимемся тихонько

Дружно – раз, два, три!

И попрыгаем легонько

Дружно – раз, два, три!

Пусть попляшут наши ножки

Дружно – раз, два, три!

И похлопают в ладошки

Дружно – раз, два, три!

Повернёмся мы направо

Дружно – раз, два, три!

Не начать ли всё сначала

Дружно – раз, два, три!

2.5. Повторение изученного материала.

Практика. 1ч. Повторение всех изученных комбинаций

2.6. Движение «галоп», бег с захлестом.

Практика. 1ч. Выполнение бега, и галопа.

3. Контрольное занятие.

Практика. 1ч. Демонстрация всех изученных ранее этюдов.

4. Использование предметов в танце.

4.1. Этюд «Буратино».

Практика. 2 ч. ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П, - стоя, ноги слегка расставлены, руки внизу.

Вступление:

Попороты туловища вправо — влево, не отрывая ног от пола. Руки свободны, но инерции закидываются назад в стороны поворота (на каждый счет, всего 4 раза).

I куплет

Запев:

1 предложение

И.П. - стоя, ноги в 1-й позиции, руки согнуты в локтях перед грудью.

1-4 фразы: на счет "раз-и" — 2 раза отвести локти назад,
на счет "два-и" — полуоборот туловища направо, правую ногу на пятку, 2 ра-
за отвести прямые руки назад.

Повторить эти движения влево, затем еще раз вправо и влево. Всего по 2 раза
в каждую сторону. 2 предложение

1-2 фразы: на счет "раз-и" — скрещивающееся маховое движение руками
справа-внизу — 2 раза, на счет "два-и" — то же слева. Повторить все 2 раза.

3 фраза: скрещивающееся маховое движение руками снизу вверх;

4 фраза: кружение на месте шагом, руки наверху.

Припев:

на слова "руки на пояс" — руки на пояс, полуоборот направо на "пружинке",
повторение слов — полуоборот налево, на слова "поставьте вначале" — повто-
рить те же движения, "вправо" — наклон туловища вправо, "и влево" - выпря-
миться.

Повторение слов — те же движения влево — всего 4 раза. "Вы потянитесь,
вы потянитесь" — наклон вниз, коснуться пальцами пола — 3 раза в соответствии
с ритмом:

на "раз" — к носкам правой ноги,

на "два" - посередине

на "три" - к носкам левой ноги.

на "четыре" — выпрямиться. Повторить эти движения 4 раза.

На слова "А напоследок" — на "раз" потянуться руками вправо-вверх, паль-
цы вытянуть, на "и" — руки к плечам, локти согнуть, пальцы в кулаки.

Повторить движения по 4 раза в каждую сторону до конца припева, повторяя
звукоподражание вместе с фонограммой (ответы). Проигрыш — движения как на
вступление.

2 фигура

2 куплет

Запев: 1 предложение

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, правая рука поднята вверх, локоть согнут,
большой палец назад, левая прямая внизу.

1 фраза: "Если в гостях вы " — 2 раза на "пружинке" потянуться руками
назад,

"Станцуете сидя" — поменять положение рук и повторить движения.

2 фраза: "Каждая мама вам скажет" — повторить движения.

На слово "спасибо" — наклон вперед, развести руками и произнести слово
"спасибо".

3 фраза: "Вазу локтями никто не заденет" — руки к плечам, — полуоборот
туловища на "пружинке" направо и налево.

4 фраза: на слова "не придется пыль" — кружение на месте на носках, руки
наверху.

2 предложение

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки согнуты в локтях.

1 фраза: на "раз" — коснуться правым локтем левого колена (поднять ногу)
"два" — ногу опустить,

"три" — мах правой ногой вперед, хлопок в ладоши под коленом,

"четыре" — вернуться в И.П.

2 фраза — повторить движения другой ногой.

3 фраза: на "раз" — мах правой ногой (коснуться носком пальцев левой руки)
на "два" — вернуться в И.П.,

на "три" — "четыре" — то же левой ногой,

4 фраза — твистовые движения.

Припев: повторить движения в соответствии с музыкой и текстом (описании выше).

Проигрыш: импровизация движений в соответствии с характером музыки.

Припев: повторение движений.

Повторение припева: движения повторяются самостоятельно (без показа педагога)

Заключение: повороты туловища вправо-влево и раскачивание свободными руками, в конце — наклон вниз, расслабить руки.

4.2.Этюд «БЕЛЫЕ КОРАБЛИКИ».

Практика. 2ч. Музыка В. Шайнского

Задачи: развитие мягкости, плавности движения рук, музыкальности и выразительности движений.

Рекомендуется включать в музыкальные занятия, а также в комплекс обще-развивающих упражнений.

Все плывут, плывут куда-то

В небе белые, как вата.

То причудливо сольются,

Белой птицей обернутся,

То растают, словно дым,

Станут пятнышком одним.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. - стоя, ноги в 1-й позиции, руки внизу. Вступление:

1 фраза — руки плавно через стороны вверх;

2 фраза — руки через стороны вниз; 3-4 фразы — движения повторяются;

5 фраза — шаг вперед, закрыть голову руками (спрятаться за облачко),

6 фраза — шаг назад в И.П.;

7 и 8 фразы — движения повторяются.

1 фигура

1 куплет

Запев:

1 фраза — правую руку плавно через сторону вверх (оставить в этом положении);

2 фраза — то же левой рукой;

3 и 4 фразы — руки скрестить над головой и плавно через стороны вниз.

Движения повторяются 3 раза соответственно музыке.

4.3 Этюд «ЛОШАДКИ».

Практика. 2ч. Музыкально-ритмическая композиция

Задачи: развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг — в рассыпную).

Рекомендуется включать в музыкальные и физкультурные занятия, композиция может быть также включена в тематическое интегрированное занятие на тему "Едем! бабушке в деревню".

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Вступление

1 фигура

Музыка А (1-е предложение)

И.П. — руки впереди, кисти сжаты в кулаки ("держатся за поводья");

1-3 фразы: пружинные приседания в такт музыке, руки подтягиваются к (имитация езды на лошади);

4-6 фразы: 3 раза ударить о пол носком правой ноги, на счет "4" — поставит; ногу в И.П.; то же левой ногой;

Повторение музыки А (2-е предложение)

1 фраза: 2 раза согнуть правую ногу в колене, руки "на себя";

2 фраза: то же левой ногой;

3-4 фразы: повторить движения 3-4 фраз 1-го предложения;

5-6 фразы: повторение 1-2 фраз 1-го предложения.

2 фигура Музыка В

И.П. - 'руки за спиной. Ходьба друг за другом с высоким подниманием колен. Постепенно перестраиваются в круг.

3 фигура Музыка А

1 предложение: повторение движений 1 фигуры.

2 предложение:

1-2 фразы — расходятся в рассыпную;

3-4 фразы — повторение движений 1 фигуры.

Заключение: «Тпрр-р-у» - руки на себя.

5. Контрольное занятие.

Практика. 1ч. Исполнение изученных этюдов

6. Парный танец.

6.1. Правила поведения в паре. Постановка корпуса.

Теория. 0.5ч. Положение рук, ног, головы.

Практика. 0.5 ч. Положение рук, ног, головы.

6.2. Выполнение танцевальных элементов стоя в паре.

Практика. 2ч. Выполнение элементов народного танца в паре.

6.3. Перемещение по залу в паре.

Практика. 1ч. Перемещение по кругу, по линиям.

6.4. Парный танец «Найди себе пару»

Практика. 2ч. Музыка М. Спадавеккиа, "Добрый жук"

Разработка Л.Н. Кириковой и А.И.Бурениной

Задачи: развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.

Рекомендуется включать в различные занятия, программы праздничных утренников развлечений.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — дети стоят парами в свободных направлениях.

1 фигура

Музыка А

Хлопают в ладоши — как игра в "Ладушки".

Музыка В

1 фраза: отходят друг от друга спиной, помахивая руками (жест "до свидания");

2 фраза: подходят к другим парам (свободно по выбору), подзывая к себе нового партнера (жест "иди ко мне").

2 фигура Движения те же, только с новыми партнерами.

3 фигура Повторение движений.

2 фигура.

Движения те же, только с новыми партнёрами.

3 фигура.

Повторение движений.

4 фигура

Музыка А — кружатся в парах на подскоках.

Музыка В — повторение движений.

5 фигура

Повторение движений 1-й фигуры.

6 фигура

Повторение движений 1-й фигуры.

Заключение: кружатся в парах и с концом музыки обнимаются.

6.5. Основные танцевальные элементы характерные для вальса.

Практика. 1ч. Шаг вальса. «лодочка». поворот

6.6. Шаги вальса. Работа в паре.

Практика. 2ч. Выполнение изученных элементов стоя в паре.

6.7. Композиция «Вальс».

Практика. 2ч. Музыкально-ритмическая композиция

Музыка Поля Мориа

Задачи: развитие музыкальности, гибкости, пластичности, координации движений.

Рекомендуется включать в комплексы общеразвивающих упражнений.

Установка: педагог предлагает детям представить, что они — "большие птицы" с красивыми крыльями.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П.. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки в стороны.

Вступление: 1-2 махом скрестить руки внизу, ноги пружинят; руки в стороны;
3-4 — круговое маховое движение руками, в конце зафиксировать позу, скрестив руки внизу перед собой;

5-8 — те же движения в обратном направлении.

На последние такты — легкие покачивания руками перед собой вправо-влево.

1 фигура

Музыка А

1 предложение

1 фраза: потянуться вправо за руками, сделав выпад на правую ногу, в этом положении выполнить 2 круговых маховых движения левой рукой, к концу фразы вернуться в И.П.;

2 фраза — то же влево; 3-4 фразы — движения повторяются.

2 предложение

1 фраза: 2 шага вперед, наклонить голову вниз и закрыться согнутыми в локтях руками

2 фраза: отойти назад, руки плавно через стороны вниз;

3-4 фразы: движения повторяются;

5 фраза — руки отвести вправо-назад;

6 фраза: кружение на месте влево на носках, руки в конце по инерции заносит влево-назад;

7-8 фразы — то же в другую сторону, в конце фразы встать, руки в стороны.

Музыка В (как на вступление)

1 — махом скрестить руки внизу, ноги пружинят;

2 — руки в стороны;

3-4 — круговое маховое движение руками, в конце зафиксировать позу, скрестив руки внизу перед собой;

5-8 — те же движения в обратном направлении.

Проигрыш — опуститься на колени и сесть в группировку.

2 фигура

Музыка А

1 фраза: встать на колени, руки плавно перед собой вверх, прогнуться;

2 фраза: сесть на пол справа от бедра, руки отвести налево-назад — "Аленушка";

3-4 фразы: движения повторяются в другую сторону;

5 фраза: сесть, ноги врозь как можно шире, наклон туловища к правой ноге и, касаясь пальцами пола, дугообразным движением потянуться к левой ноге;

6 фраза: упор на левой руке, приподнять туловище, правую руку вверх, к концу фразы сесть;

7-8 фразы — то же в другую сторону. В конце фразы лечь на спину.

Музыка В

И.П. — лежа на спине, руки вдоль туловища, ноги вместе.

На "раз" — мах прямой правой ногой вверх;

на "два" — мах левой ногой;

на "три" — сесть, потянуться руками к носкам;

на "четыре" — лечь. Повторить эти движения 2 раза.

На заключительный аккорд сесть, руки в упоре, нога вместе.

7. Контрольное занятие.

8. Сюжетный танец.

8.1. Танец-игра «Козёл»

Практика. 2ч. Музыка из к/ф "Звуки музыки"

Задачи: развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности движений.

Рекомендуется включать в музыкальные, физкультурные, музыкально-ритмические занятия, а также программы праздничных утренников и развлечений.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

В игре участвуют дети — Козочки, а также ведущий — Пастушок (эту роль может исполнять взрослый или старший ребенок).

Вступление

Выходит "сонный" Пастушок, зевает, тянется. Затем "открывает" сарай и выпускает Козочек погулять.

Козочки выбегают.

1 фигура

Музыка А

Козочки бегут друг за другом, а Пастушок их пересчитывает.

На повторение музыки А Козочки бегут по кругу в другую сторону.

Музыка В

Пастушок играет на свирели, поворачиваясь корпусом вправо и влево.

Козочки (руки у головы, указательные пальцы торчат вперед, как "рога") вытягивают головы следом за движениями Пастушка (на "Але-и-у").

На повторение музыки В Козочки поочередно прикладывают руку к правому левому уху (слушают эхо).

2 фигура

Козочки двигаются друг за другом по кругу: 4 подскока вперед — 4 прыжка назад спиной на двух ногах (2 раза по кругу, затем 2 раза к центру и назад). Пастух в это время выходит из круга, отходит в сторону и надевает маску Волка.

3 фигура Музыка С

Пастушок в маске Волка подходит решительным шагом к Козочкам, которые задрожав, пятятся назад.

Музыка А

1-я фраза: Козочки приближаются к Волку (Пастушку) — 4 подскока вперед

2-я фраза: Волк, угрожая, наступает на Козочек, а те пятятся назад.

3-4-я фразы: движения повторяются. С каждым разом Козочки все больше смелеют и дразнят Волка, так как они разглядели, что это не настоящая Волк, а их знакомый Пастушок, который надел маску Волка, чтобы проверить их "бдитель-

ность".

Музыка В

Козочки дразнят Волка, а тот им "грозит" пальцем 3 раза, затем отбегают назад. Повторить все 2 раза.

На заключительные такты Козочки разбегаются, Пастушок (Волк) их ловит.

8.2 Парный танец «Лето».

Практика. 2ч. Музыка Е. Крылатова

Задачи: развитие способности к импровизации под музыку, координации движений. Освоение шага "с каблучка", бега "с захлестом".

Рекомендуется включать в музыкальные, физкультурные, музыкально-ритмические и интегрированные занятия как пластический этюд.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — дети стоят по кругу, держась за руки.

Вступление

Запев: бег "с захлестом" по кругу.

Припев: на "ля-ля-ля" — остановиться, правую руку под козырек — посмотреть вдаль, то же левой рукой (повернуться налево) и затем перейти на ходьбу "с каблучка".

1 куплет

Запев: на слова "По дороге с песенкой " и т.д. до конца запева — дети энергично идут шагом "с каблучка", правая рука согнута в локте, кулак у плеча (как буди держит палку с котомкой или сачок), левая рука опущена.

Припев: на "ля-ля-ля" — "смотрят" вдаль вправо и влево — правая рука козырек, прогнуться — повернуться вправо, затем влево, кружение на месте, повторение музыки движения соответственно повторяются.

Проигрыш: импровизация движений в соответствии с характером музыки. На 1-ю часть характер движений легкий, изящный. Это могут быть птички, бабочки и

На 2-ю часть проигрыша меняется характер образа — это могут быть медведь, Старичок-лесовичок и другие персонажи, которые собирают ягоды, грибы.

3-я часть — снова идут друг за другом шагом "с каблучка", смотрят "; направо и налево (2 раза), 1 раз кружатся шагом на месте и поворачиваются кругу в другую сторону. Бег "с захлестом" по кругу, держась за руки.

2 куплет

Запев: широкий бег по кругу.

Припев: движения соответственно повторяются.

3 куплет

Запев: на слова: "На зеленой солнечной опушке прыгают зеленые лягушки» - прыжки на двух ногах, руки согнуты в локтях, ладони раскрыты "лягушки"); на слова "И танцуют бабочки подружки" — "разлетаются" в свободных направлениях как бабочки. С концом музыки останавливаются в разных позах.

("бабочки склонились к цветам")

9. Контрольное занятие.

Практика. 1 ч. Исполнение всех изученных этюдов.

Диагностика

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития танцевальной деятельности, творческого мышления, овладения навыками исполнения танцевальных элементов, умения их правильно исполнять ведется в течение года и проводится следующими методами:

- Танцевальные игры;
- Контрольные занятия;
- Наблюдения за деятельностью ребёнка в ходе занятий.

Динамику развития танцевальной деятельности детей позволяет видеть анализ игр, упражнений, творческих заданий, детских работ, мини-концертов в конце занятий, бесед с родителями. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

№	ФИ О уч- ся	Теор. зна- ния по хореогра- фии	Практические умения и Навыки			Творческие способности	Коммуника- тивные Навыки
			Народ- ный та- нец	Образ- ный та- нец	Парный танец		

Критерии оценки уровней

Низкий: теоретические знания, умения, навыки у обучающегося отсутствуют, творческие способности не развиты.

Ниже среднего: появляются первоначальные умения владения танцевальной деятельности. Есть желание и стремление совершенствоваться.

Средний: знает и владеет основными спец. терминами, под руководством педагога передает образ или выполняет движения в соответствии с музыкой. Знает и правильно подбирает основные движения.

Выше среднего: хорошо усваивает теоретические знания, владеет и кооперирует спец. терминами самостоятельно передает образ и настроение в танце. Появляются первоначальные элементы творчества, самостоятельность.

Высокий: уверенно владеет теоретическими знаниями. Владеет техникой танца. Создает сюжеты. Различает виды и жанры танцевального искусства. Проявляет самостоятельность замысла и творческие способности.

Список литературы.

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
2. Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.
3. С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2006.
4. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» - М.: Гном и Д, 2002.
5. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
6. С. И. Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. – М., 1984. 7. М. А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» –М.: Ярославль «Академия развития», 2004.
7. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005.
8. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят/Джим Холл;, пер. с англ. Т.В. Сидорина. – 2-е изд. - М.: АСТ:Астрель, 2009.- 184,[8] с. – (Детский сад: день за днем)
9. Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 272с.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ И ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

«Весёлый каблучок»

педагога дополнительного образования

Кольцовой Н.Г.

на 2023-2024 уч. год

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I год обучения (32 часа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во Часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	октябрь	05	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет №5	Начальная диагностика
2.	октябрь	12	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Образно-игровые упражнения. Образ животных в танце	Кабинет №5	Творческое задание
3.	октябрь	19	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Народный танец. Простейшие движения	Кабинет №5	Показ
4.	октябрь	26	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Весёлая пляска»	Кабинет №5	Показ
5.	ноябрь	02	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальные перестроения	Кабинет №5	Практический тест
6.	ноябрь	09	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Образ медведя	Кабинет №5	Творческое задание
7.	ноябрь	16	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Образ кошки	Кабинет №5	Творческое задание
8.	ноябрь	23	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Образ лошадки	Кабинет №5	Творческое задание
9.	ноябрь	30	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ

10.	декабрь	07	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Основы хореографии. Пор дэ бра. Упражнения для рук	Кабинет №5	Показ
11.	декабрь	14	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Куклы неваляшки».	Кабинет №5	Творческое задание
12.	декабрь	21	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Да-Да-Да».	Кабинет №5	Показ
13.	декабрь	28	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Прыжки по 6 позиции.	Кабинет №5	Показ
14.	январь	11	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Контрольное занятие.	Кабинет №5	Показ
15.	январь	18	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Парный танец	Кабинет №5	Устный опрос
16.	январь	25	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Правила поведения в паре	Кабинет №5	Показ
17.	февраль	01	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Выполнение танцевальных элементов в паре	Кабинет №5	Показ
18.	февраль	08	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Выполнение танцевальных элементов в паре	Кабинет №5	Показ
19.	февраль	15	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Перемещения в паре	Кабинет №5	Показ
20.	февраль	22	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Перемещения в паре по кругу	Кабинет №5	Показ
21.	февраль	29	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Контрольное занятие.	Кабинет №5	Показ
22.	март	07	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Полька». Показ элементов	Кабинет №5	Показ
23.	март	14	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд «Полька». Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
24.	март	21	15.40-	Практическое	1	Этюд «Погуляем». Показ эле-	Кабинет	Показ

			16.05	занятие		ментов	№5	
25.	март	28	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд « Погуляем». Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
26.	апрель	04	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд « Приседай». Показ элементов	Кабинет №5	Показ
27.	апрель	11	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Этюд « Приседай». Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
28.	апрель	18	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция «Дружба»	Кабинет №5	Показ
29.	апрель	25	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Имитационные движения, передающие образ животного	Кабинет №5	Творческое задание
30.	май	02	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция «Улыбка»	Кабинет №5	Показ
31.	май	16	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
32.	май	23	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ
	ИТОГО:				32			

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II год обучения (32 часа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	октябрь	05 06 06	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Занятие-беседа. Практическое занятие	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет №5	Диагностика
2.	октябрь	12 13 13	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	Кабинет №5	Показ
3.	октябрь	19 20 20	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Этюд «Чок да чок»	Кабинет №5	Показ
4.	октябрь	26 27 27	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Танцевальные перестроения	Кабинет №5	Показ
5.	ноябрь	02 03 03	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Этюд «Приседай».	Кабинет №5	Показ
6.	ноябрь	09 10 10	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Повторение изученного материала	Кабинет №5	Показ
7.	ноябрь	16 17	14.40-15.10 15.40-16.10	Практическое занятие	1	Движение «галоп»	Кабинет №5	Показ

		17	14.40-15.10					
8.	ноябрь	23 24 24	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	бег с захлестом	Кабинет №5	Показ
9.	ноябрь декабрь	30 01 01	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ
10.	декабрь	07 08 08	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Этюд «Буратино».	Кабинет №5	Творческое задание
11.	декабрь	14 15 15	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
12.	декабрь	21 22 22	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Этюд «Белые кораблики	Кабинет №5	Творческое задание
13.	декабрь	28 29 29	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
14.	январь	11 12 12	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Этюд «Лошадки».	Кабинет №5	Творческое задание
15.	январь	18 19 19	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
16.	январь	25 26 26	14.45-15.15 14.10-14.40 15.10-15.40	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ
17.	февраль	01 02	14.45-15.15 14.10-14.40	Практическое занятие	1	Правила поведения в паре.	Кабинет №5	Устный опрос, по- каз.

		02	15.10-15.40					
18.	февраль	08 09 09	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Постановка корпуса	Кабинет №5	
19.	февраль	15 16 16	14.45-15.15 14.10-14.40 15.10-15.40	Практическое занятие	1	Выполнение танцевальных эле- ментов в паре.	Кабинет №5	Показ
20.	февраль март	22 01 01	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Перемещение по залу в паре.	Кабинет №5	Показ
21.	февраль март	29 15 15	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Парный танец «Найди себе па- ру»	Кабинет №5	Показ
22.	март	07 22 22	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Основные танцевальные эле- менты вальса	Кабинет №5	Показ
23.	март	14 29 29	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Шаги вальса	Кабинет №5	Показ
24.	март апрель	21 05 05	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Работа в паре.	Кабинет №5	Показ
25.	март апрель	28 12 12	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Композиция «Вальс»	Кабинет №5	Показ
26.	апрель	04 19 19	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
27.	апрель	18 26	14.40-15.10 15.40-16.10	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ

		26	14.40-15.10					
28.	апрель май	25 03 03	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Сюжетный танец	Кабинет №5	Показ
29.	май	02 10 10	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Танец-игра «Козёл»	Кабинет №5	Творческое задание
30.	май	16 17 17	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Парный танец «Лето»	Кабинет №5	Творческое задание
31.	май	23 24 24	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Отработка элементов	Кабинет №5	Показ
32.	май	30 31 31	14.40-15.10 15.40-16.10 14.40-15.10	Практическое занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет №5	Показ
	ИТОГО:				32			